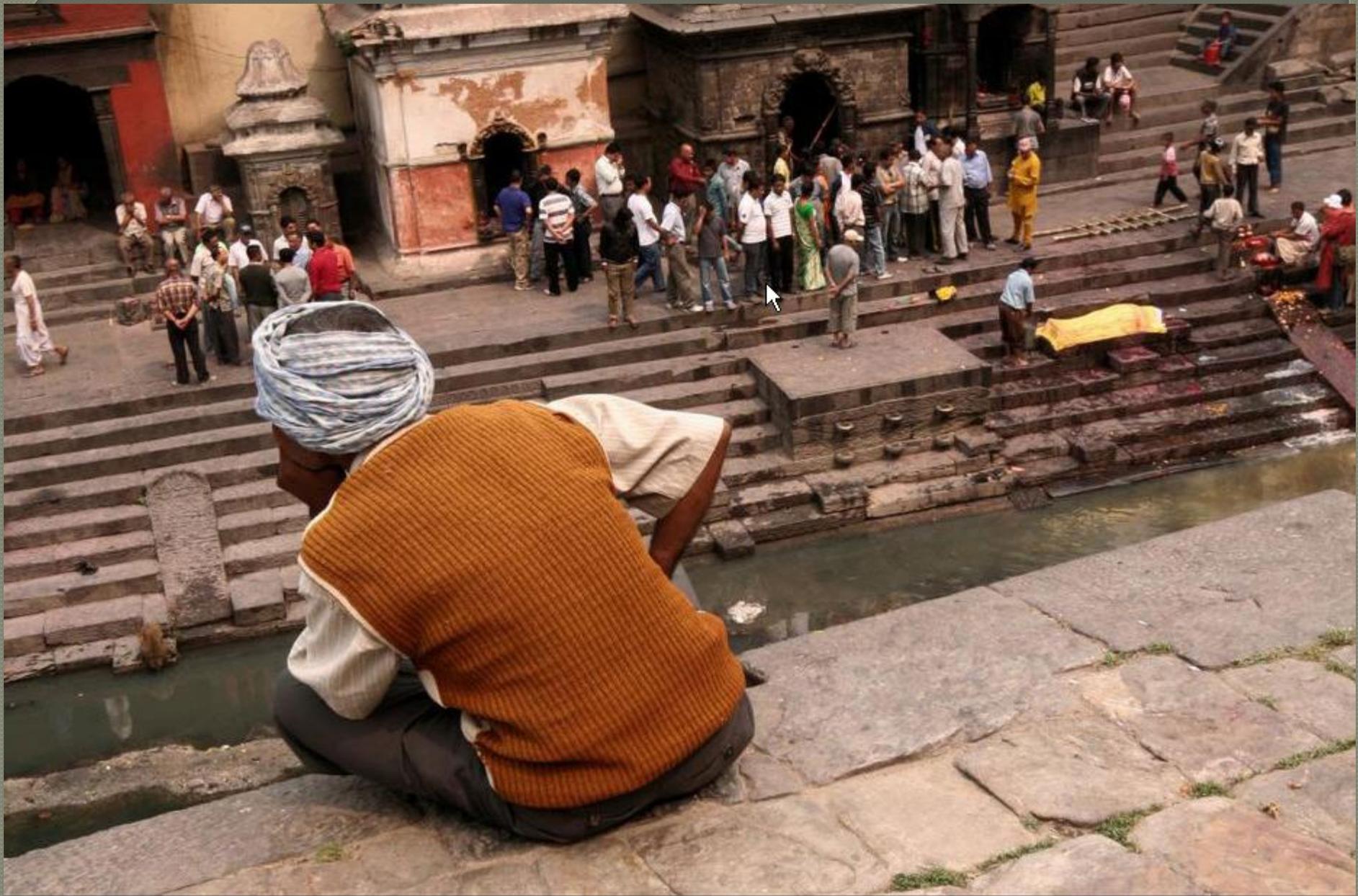


Durbar square









Pourquoi, la vache est-elle sacrée ?





Question ? Quelle odeur dégage les morts quand on les incinèrent ?



Les Sâdhu

Question: Qui sont ces hommes ?









La petite Matina Shakya, jusque là simple petite fille de 3 ans, est devenue aujourd'hui une divinité. Les autorités népalaises l'ont consacrée comme la nouvelle Kumari, une déesse vivante, réincarnation selon certains de Kali, la divinité mère destructrice et créatrice de l'hindouisme.



La kumari





Festival de Gadhimai: 20.000 buffles sacrifiés

Le coup d'envoi de ce festival religieux, qui se tient tous les cinq ans, a été donné au cri de "Longue vie à Gadhimai" tandis que le prêtre du temple du village sacrifiait selon le rituel deux rats, deux pigeons, deux coqs, un mouton et un cochon. La foule présente s'est ensuite réunie dans un champ où 250 bouchers munis d'épée attendaient le début de l'immense sacrifice de 20.000 buffles amenés par les fidèles pour être immolés près du temple sacré.







khali







Vaches sacrées





Kashmir

Ladakh

Vallée du Gange

Pendjab

Delhi

Bengale

Calcutta

Bombay

Rajasthan

*Kerala
Tamil Nadu*

Madras











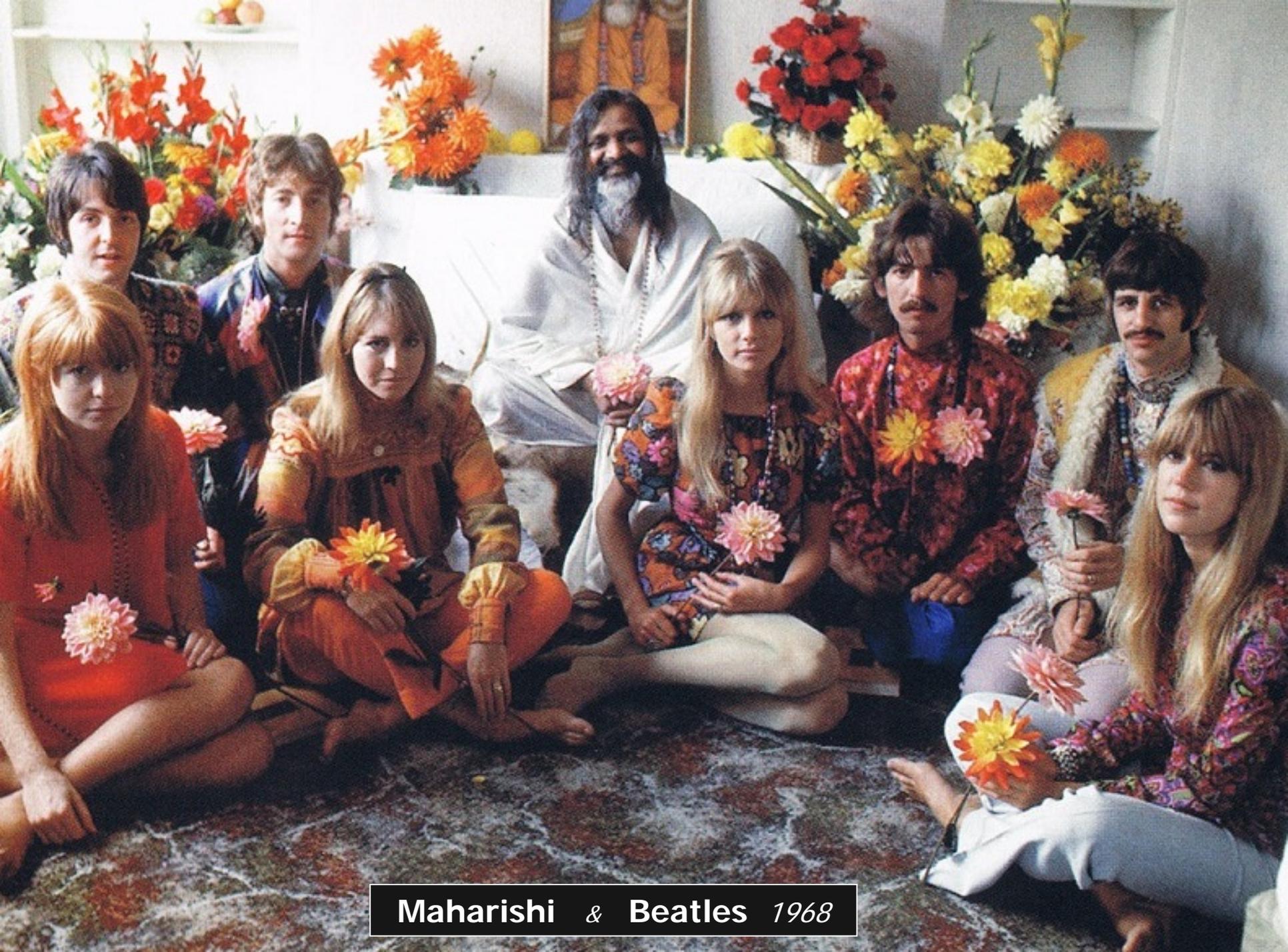
ॐ

परमार्थ निकेत

परमार्थ PARMARTH

PARMA





Maharishi & Beatles 1968



Maharishi & Beatles 1968

Aaauummmm

Karma

Sadhu

Ganesh

Kama Sutra

Croix gammée

Guru

Hindouisme



L'hindouisme

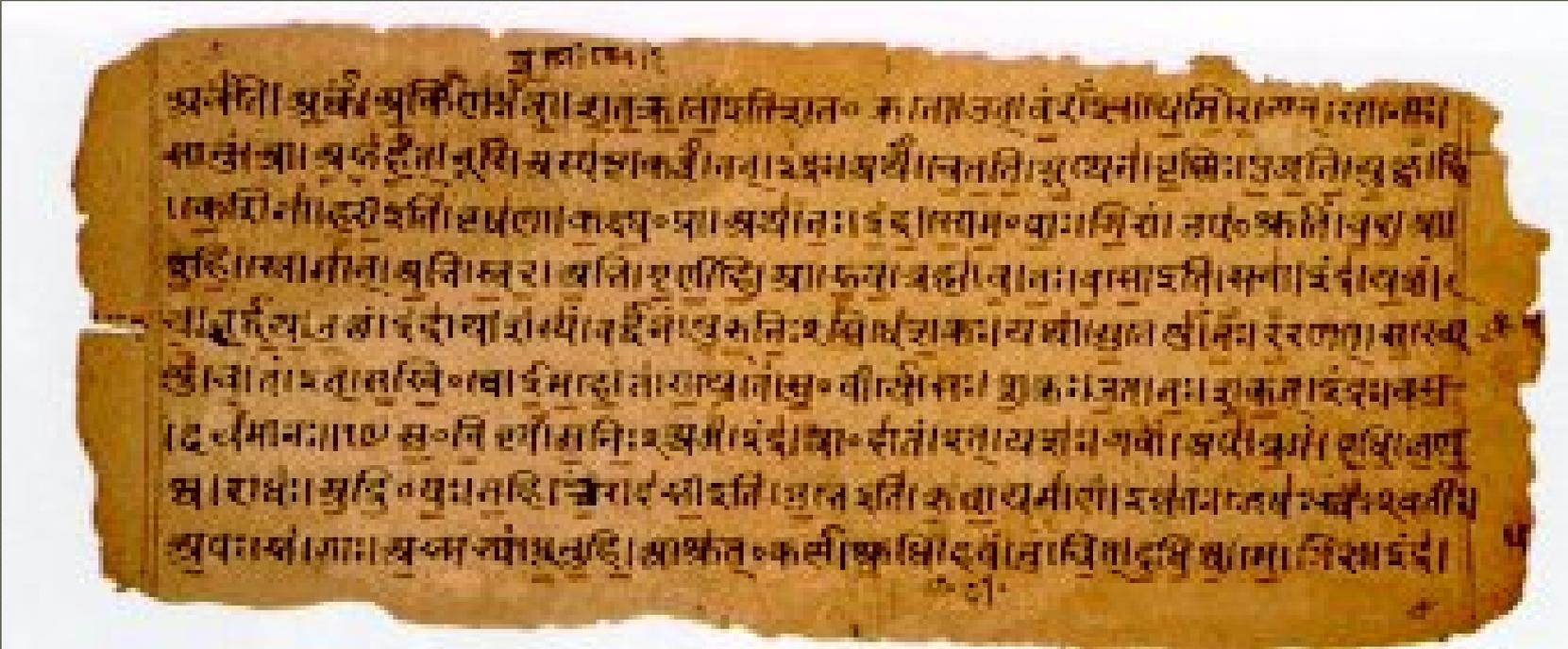


L'hindouisme : sans fondateur ni dogme, une religion multiforme





Les Veda (en sanscrit, "connaissance") sont les textes sacrés les plus anciens de l'hindouisme: les parties les plus anciennes dateraient de 2000 avant J-C et les plus récentes du 3^{ème} siècle avant J-C. Ils ont d'abord été transmis oralement avant l'apparition des textes écrits.



- **Le Mahabharata**
- **Mahabharata (en sanskrit "la grande geste des Bharata" en Inde du nord), le plus long des poèmes épiques de l'Inde, répartis en 18 livres. Il est composé d'environ 100 000 vers, et est également attribué à Vyasa. Le sujet central du Mahabharata est la guerre entre les Kaurava (symbolisant les forces du Mal) et les Pandava (symbolisant les forces du Bien), durant 18 jours, après 3 mois de préparatifs.**









CLOTILDE BRUNEAU

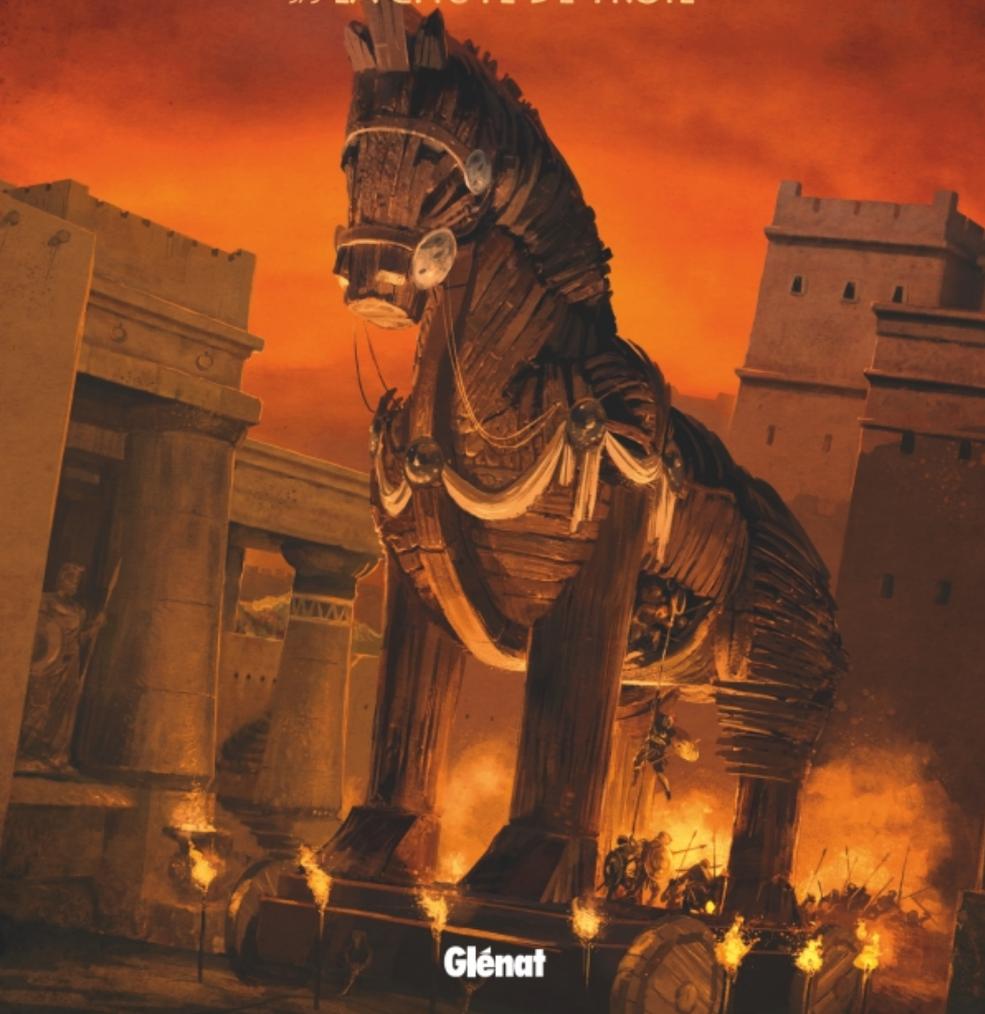
LUC FERRY

PIERRE TARANZANO

LA SAGESSE DES MYTHES

L'ILIADÉ

3/3 LA CHUTE DE TROIE



Glénat

CLOTILDE BRUNEAU

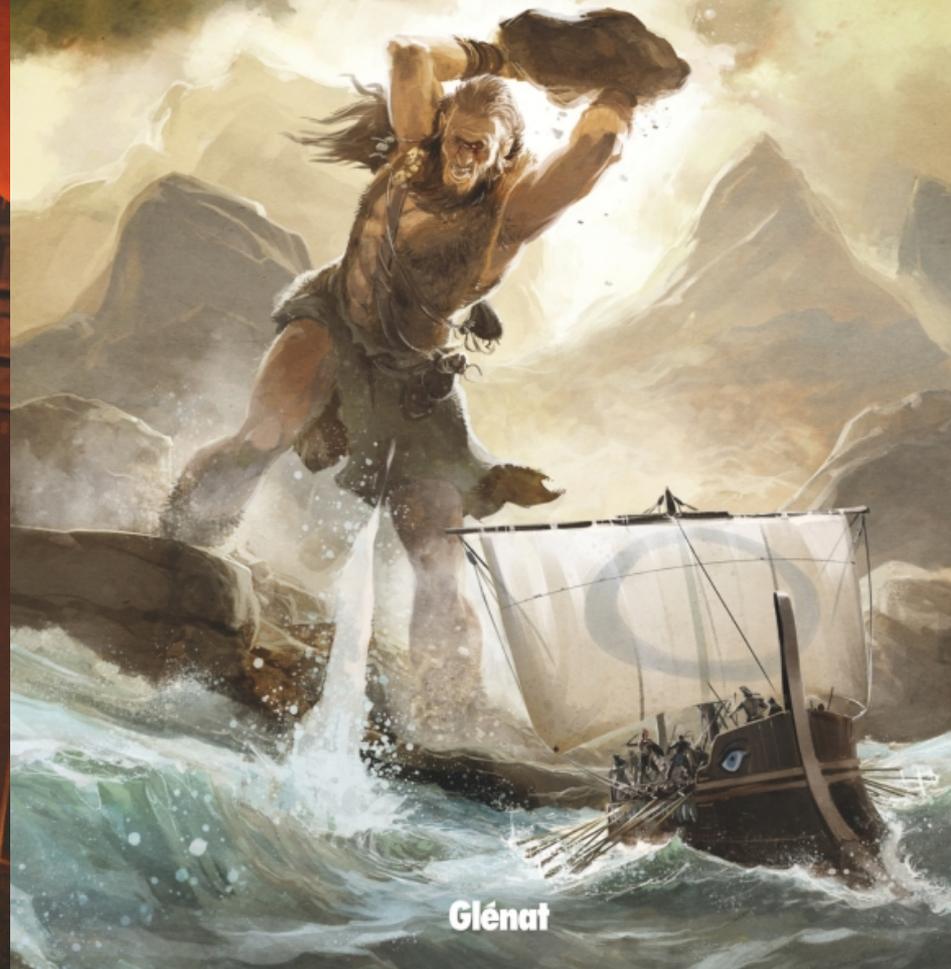
LUC FERRY

GIOVANNI LORUSSO

LA SAGESSE DES MYTHES

L'ODYSSÉE

1/4 LA COLÈRE DE POSÉIDON



Glénat



Le Ramayana

Ramayana veut dire en sanskrit, "la geste de Rama". C'est un des textes les plus importants de l'hindouisme, composé de 7 livres et 24 000 strophes, datant du 3^{ème} siècle avant J-C, et complété ultérieurement. Le Ramayana raconte l'histoire de Rama, 7^{ème} incarnation de Vishnou.

Les castes en Inde et au Népal

- Qu'est ce qu'une caste ? On dira simplement qu'une caste est un groupe dont les membres possèdent, du fait de leur naissance, des caractéristiques et des obligations communes.



Le fait fondamental est donc l'hérédité de l'appartenance à la caste. Un individu ne peut en aucun cas passer d'une caste à une autre, du moins au cours de sa vie terrestre.

- La hiérarchie entre castes est stricte. Dans l'ordre croissant de la dignité viennent quatre grandes catégories :
- Shudra
- Vaishya
- Kshatriya
- Brahmanes

Chaque catégorie impose à ses membres des obligations et des interdictions : mariage à l'intérieur de la caste (endogamie) ; règles alimentaires (végétarisme pour les brahmanes) ; signes vestimentaires ou maquillage particulier.

Chaque catégorie est éclatée en des dizaines, voire des centaines de sous-castes ou de variétés régionales.

Le système des castes

L'ordre socio-religieux hindou comprend quelque 3 000 castes et 25 000 sous-castes se rattachant aux quatre catégories appelées *varnas* (couleurs), hiérarchisées selon leur degré de pureté supposée. Cette structuration du monde découle des Lois de Manu, un des textes fondateurs de l'hindouisme, établissant que l'Être suprême créa les hommes à partir de son propre corps.

Les kshatriyas

Ils sont le « bras » qui saisit l'arme, symbole de la classe des guerriers, mais aussi des princes. L'un des plus célèbres groupes kshatriya est celui des Rajputs du Rajasthan.

Les shudras Ils sont le « pied », celui des serviteurs subordonnés aux varnas supérieures. Ce groupe, appelé aujourd'hui *other backward classes* (autres classes arriérées), n'a cessé de monter en puissance à l'époque contemporaine, bénéficiant notamment de la réforme agraire des années 1960, qui a permis à nombre de ses membres de devenir petits propriétaires fonciers. Il représente autour de 52 % de la population.



Les tribus Elles correspondent aux communautés autochtones montagnardes et représentent autour de 7,5 % de la population.

Les brahmanes

Ils sont la « bouche » d'où sort la parole, métaphore désignant le prêtre gardien des temples et quintessence de la pureté. Les brahmanes dominaient traditionnellement l'ordre socio-religieux hindou, mais la démocratisation politique et sociale de l'Inde contemporaine a déclassé une fraction de cette ancienne élite.

Les vashiyas

Ils sont la « cuisse » qui s'active, c'est-à-dire la classe chargée de l'agriculture, de l'élevage et du commerce.

Intouchables Relégués dans la non-existence, ils ne sont même pas mentionnés dans les Lois de Manu. D'où l'appellation « hors-castes » qui leur a longtemps été dévolue, et qui cède depuis peu devant celle de dalits (opprimés), que revendiquent les mouvements militants contemporains. Ils représentent autour de 15 % de la population.

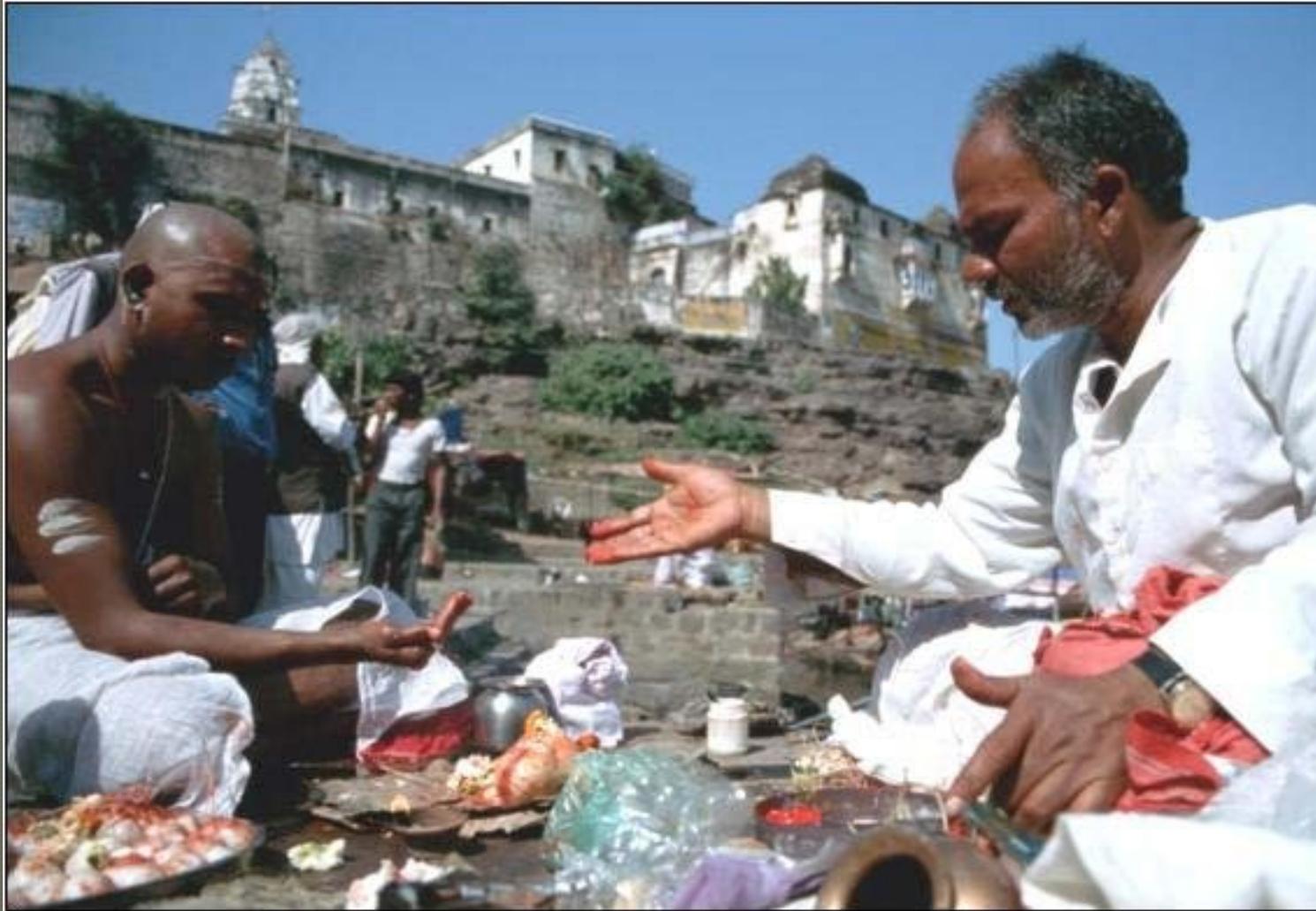
Varna (classe) ou Jâti (espèces)

Qui sont...

- La bouche - Brahmane
- Les bras - Kshatriya
- Les jambes - Vasishya
- Les pieds - Shundra



Un brahmane officiant un rituel





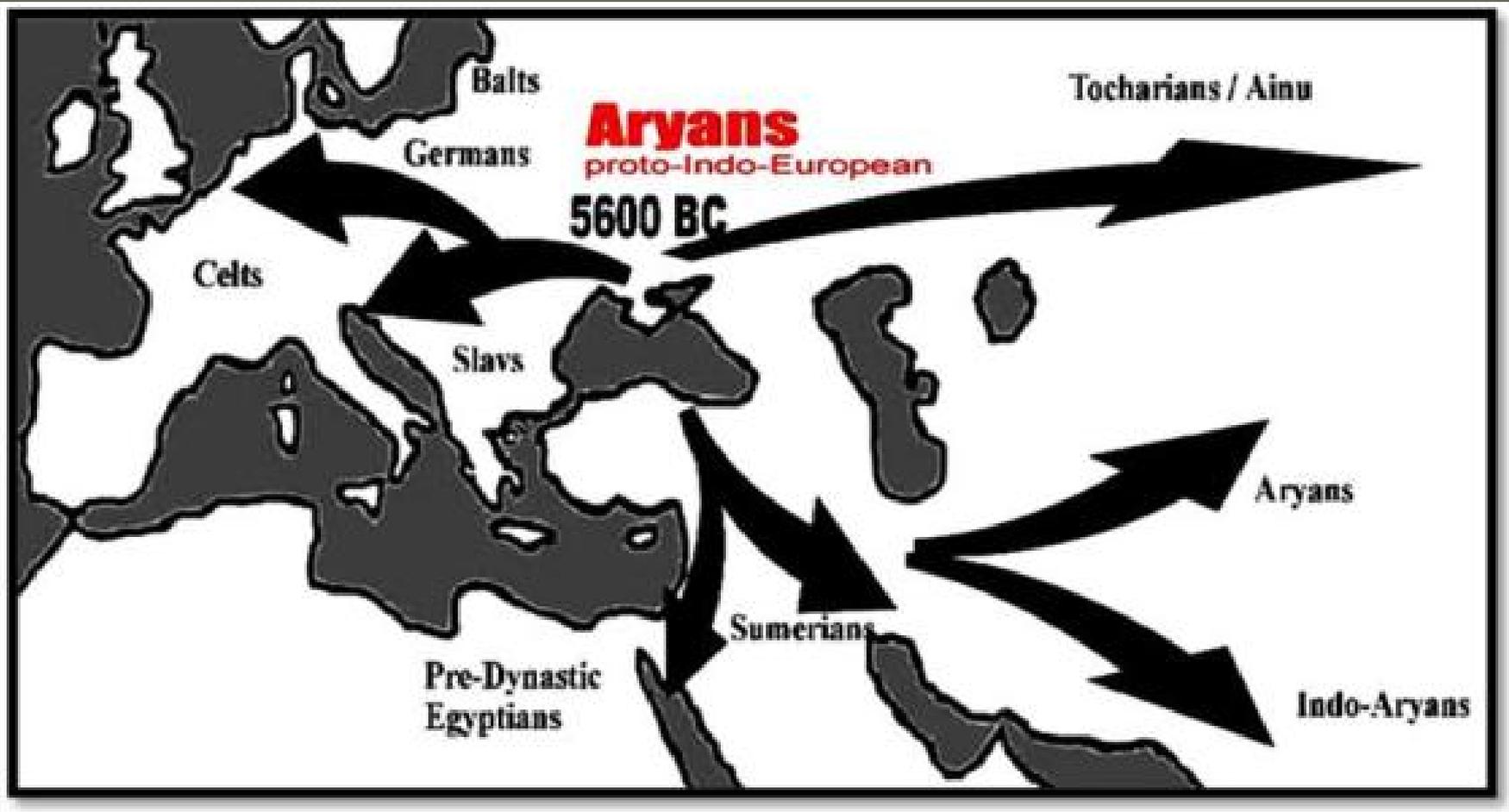
Sanskrit

अ ^aआ ^āइ ⁱई ^īउ ^uऊ ^ūए ^eऐ ^{ai}ओ ^oऔ ^{au}ऋ ^{r̄}ॠ ^{r̄}ऌ ^{l̄}ॡ ^{l̄}अं ^{am}अः ^{ah}क ^{ka}ख ^{kha}ग ^{ga}घ ^{gha}ङ ^ṅच ^{ca}छ ^{cha}ज ^{ja}झ ^{gha}ञ ^{ña}ट ^{ṭa}ठ ^{ṭha}ड ^{ḍa}ढ ^{ḍha}ण ^{ṇa}त ^{ṭa}थ ^{ṭha}द ^{ḍa}ध ^{ḍha}न ^{na}प ^{pa}फ ^{pha}ब ^{ba}भ ^{bha}म ^{ma}य ^{ya}र ^{ra}ल ^{la}व ^{va}श ^{śa}ष ^{ṣa}स ^{śa}ह ^{ha}क्ष ^{kṣa}ज्ञ ^{jña}श्र ^{śra}

Les Intouchables et le système des castes

- « Intouchable » désigne, par définition, celui qu'on ne peut pas toucher, c'est-à-dire celui qui est si indigne et si impur qu'il risque de souiller autrui par la vue ou par le contact physique.
- Tous les intouchables sont l'objet de sanctions dégradantes. Ils doivent vivre à l'écart des villages. Ils ne peuvent posséder d'autres biens que des animaux domestiques. Ils ne peuvent porter que les vêtements pris sur des cadavres. Circuler la nuit en ville leur est strictement interdit. Ils sont exclus des puits du village car ils pourraient corrompre l'eau.
- Ils ne peuvent pas partager le repas avec d'autres castes, ni servir à manger ou la préparer. Aux intouchables, on réserve les tâches les plus difficiles ou les plus dégradantes ou celles qui frappent d'impureté : cordonnier, fossoyeur, tanneur, vidangeur...





North Indian
Woman



South Indian
Woman



Maison d'intouchable



Les intouchables

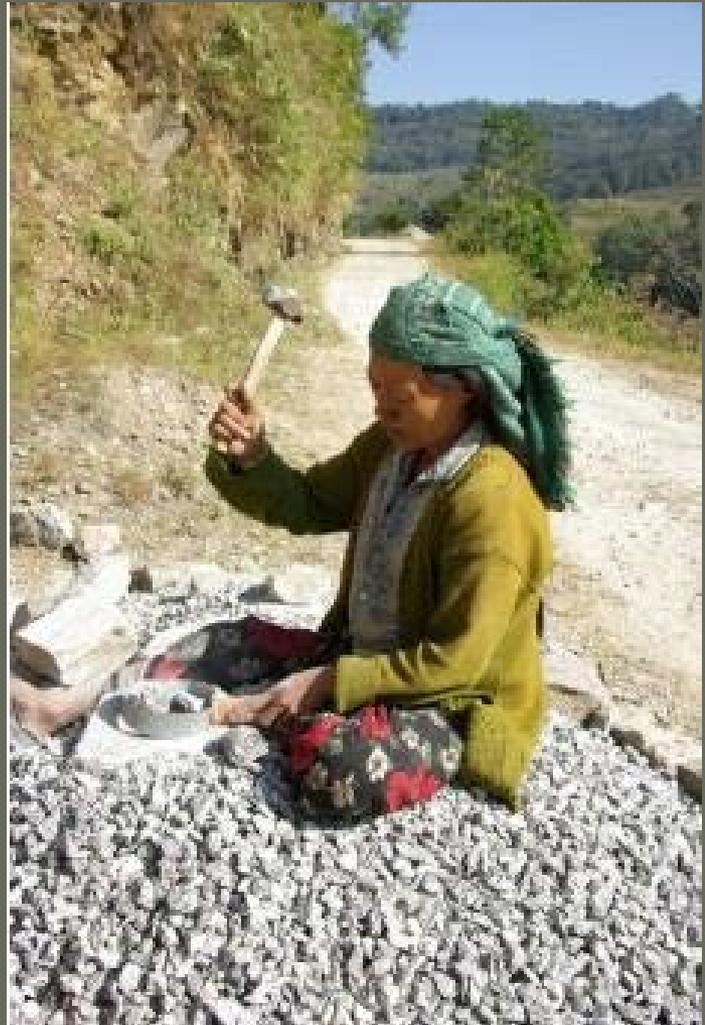


Les plus méprisés , les cordonniers



Les bouchers

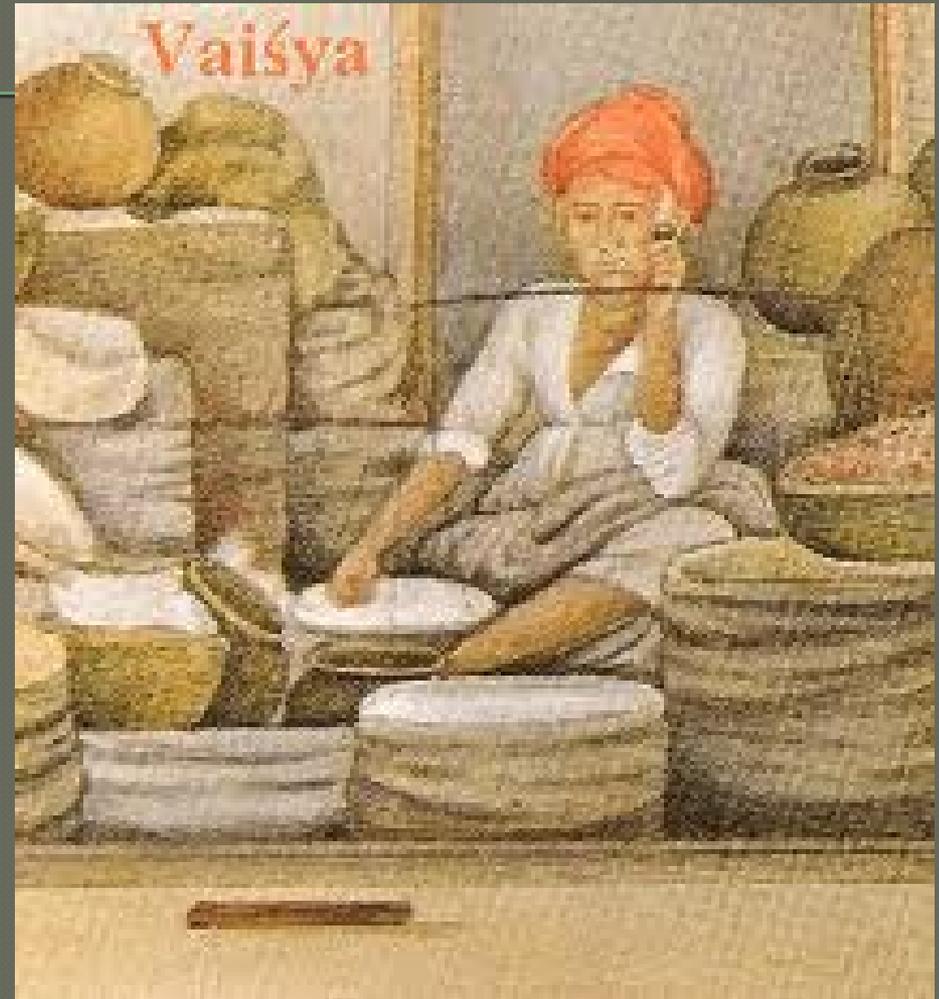




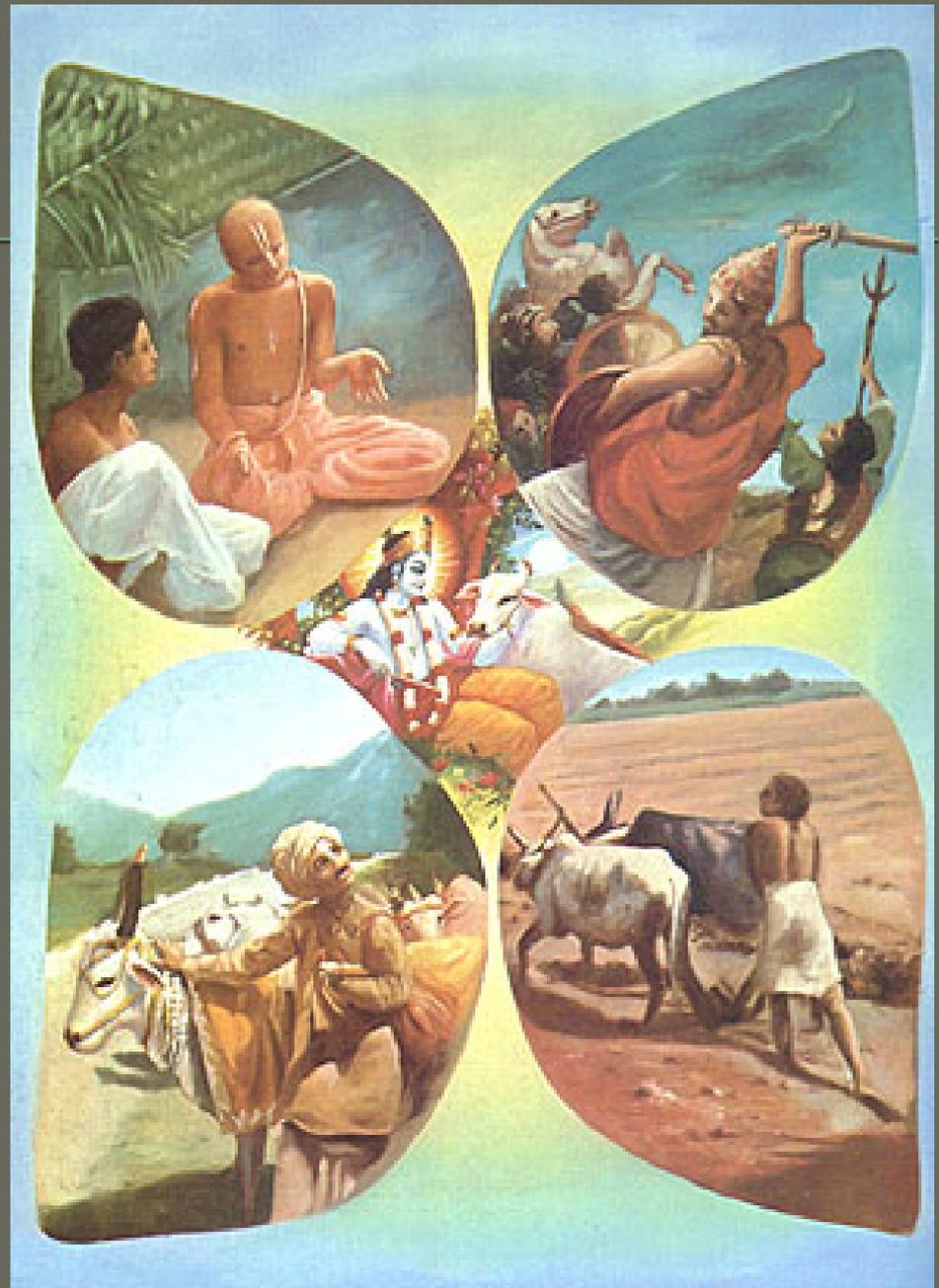
◉ *Les kshatriya*.les guerriers qui forment le *varna* royal, ont la charge de protéger leur royaume et le monde et d'offrir des sacrifices pour la prospérité de la terre. Ils ont le droit d'étudier, de faire faire pour eux des sacrifices, de faire des dons aux brahmanes. Ils ont donc la force, emploient les armes, gouvernent, protègent et profitent.



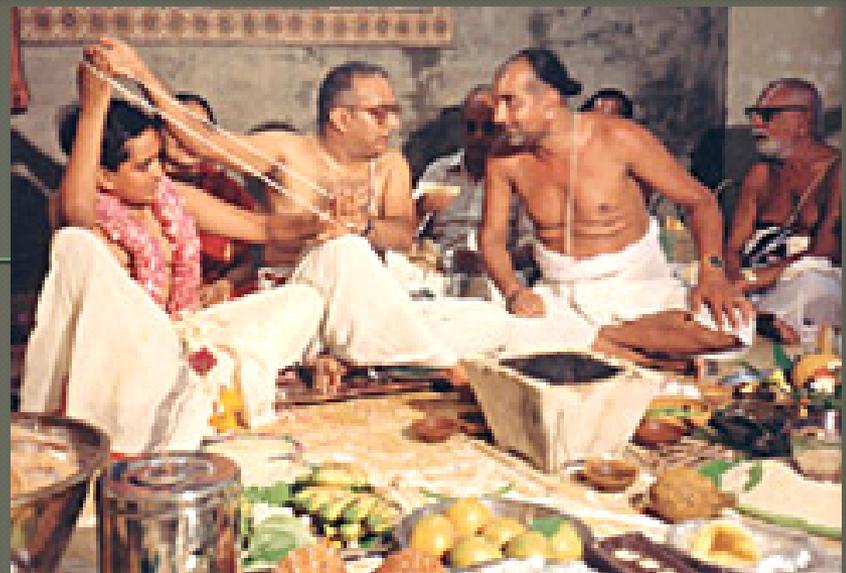
- Les *vaishya*, qui représente la masse des producteurs de biens matériels. Ces derniers ont le pouvoir de travailler, cultiver la terre, négocier, élever du bétail et, au plan religieux, sont en même position que les précédents.



- Les *sudra*, enfin, qui n'ont pas de spécialité mais se définissent comme les serviteurs des trois *varna* supérieurs, sont exclus du sacrifice, et l'étude du Veda leur est interdite.



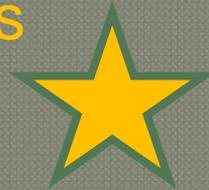
Les membres des trois premiers *varna* ont en commun d'être des *dvija* ou « deux fois nés », c'est-à-dire que les garçons reçoivent une initiation qui constitue pour eux une deuxième naissance.



L'hindouisme admet typiquement que 4 buts peuvent être poursuivis dans une existence :

1: la quête du *dharma* ou action juste, pendant toute l'existence.

Loi qui dicte les règles de vie, l'ordre des êtres et des choses dans l'univers



2: la recherche de artha ou avantages matériels, succès et richesse



3: la recherche de kama pendant le mariage et la tenue du foyer.



("volupté du corps, de l'esprit et de l'âme sous l'emprise d'une sensation exquise" selon les termes de Vatsyayana, auteur du kamasoutra)

Malgré la pudeur affichée par les hindous, la **sexualité** fait partie intégrante de leur religion.

L'énergie ainsi dégagée constitue une force de protection face aux démons. La procréation est la 2^e étape de la vie.

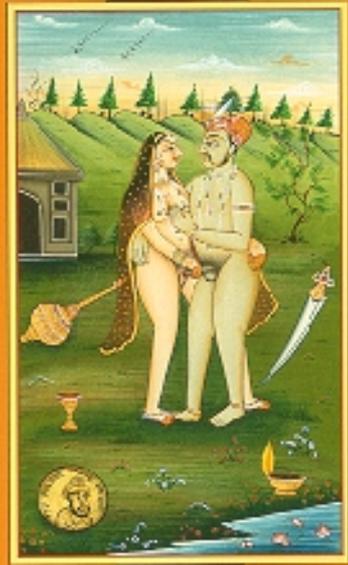
Le *Kamasoutra* est aussi considéré comme une forme de yoga. Loin du célèbre temple de Khajuraho, ici une sculpture érotique au détour d'un pilier à Madurai. Les brahmanes peuvent se marier.



THE MAGICIAN
LE MAGO

1

L. MAGATIC
LE BATILEUR



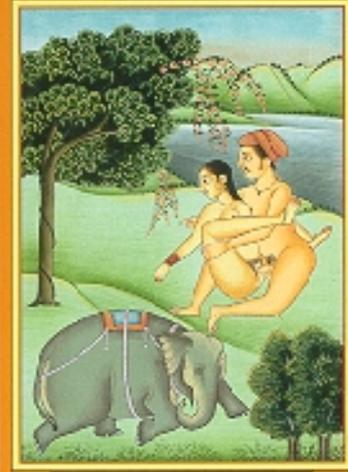
DERMAGER

DE MWGIE

SWORDES
ESPADAS

2

SPADE
EPEES

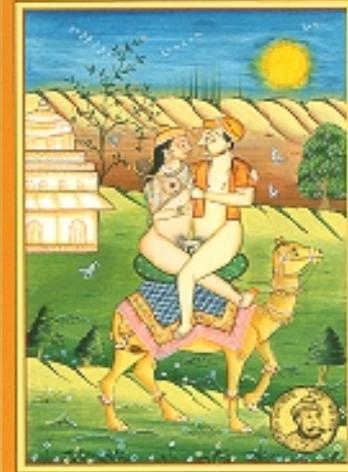


SCHWERER

ZWAARDES

QUEEN OF PENTACLES
REINA DE OROS

REGINA DI DENARI
REINE DE DENIERS



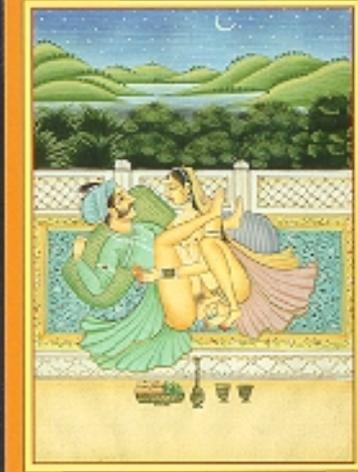
KÖNIGIN DERMÜNZEN

MUNTEN KÖNINGIN

ACE OF CHALICES
AS DE COUPE

1

ASSO DI COPPE
AS DE COUPE



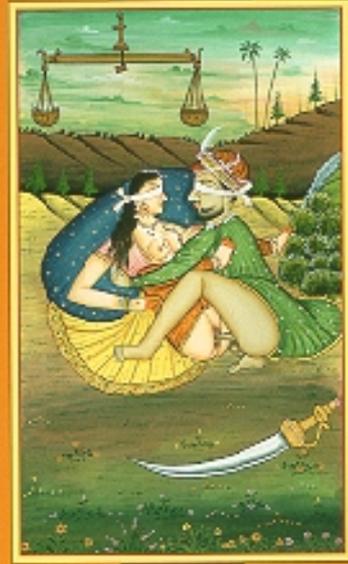
AS DERKELCE IE

BEDERS AAS

JUSTICE
LA JUSTICIA

VIII

L. JUSTITIA
LA JUSTICE



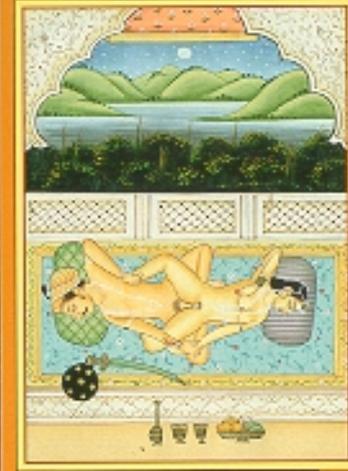
GERICHTREK

GERICHTREKHEID

PENTACLES
OROS

2

DINARI
DENIERS



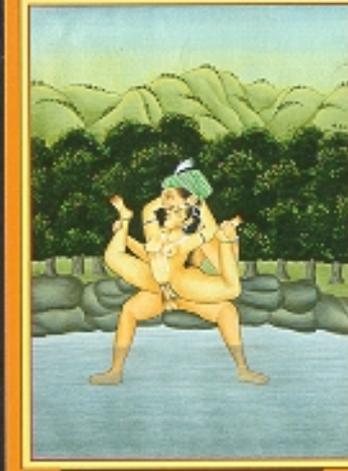
MÜNZEN

MUNTEN

WANDS
BASTON

5

BASTON
BATONS



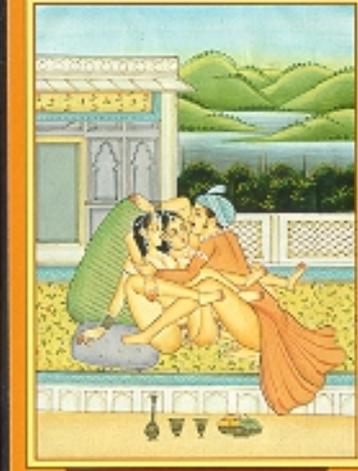
STÄBE

SEAVEN

SWORDES
ESPADAS

5

SPADE
EPEES



SCHWERTER

ZWAARDEN

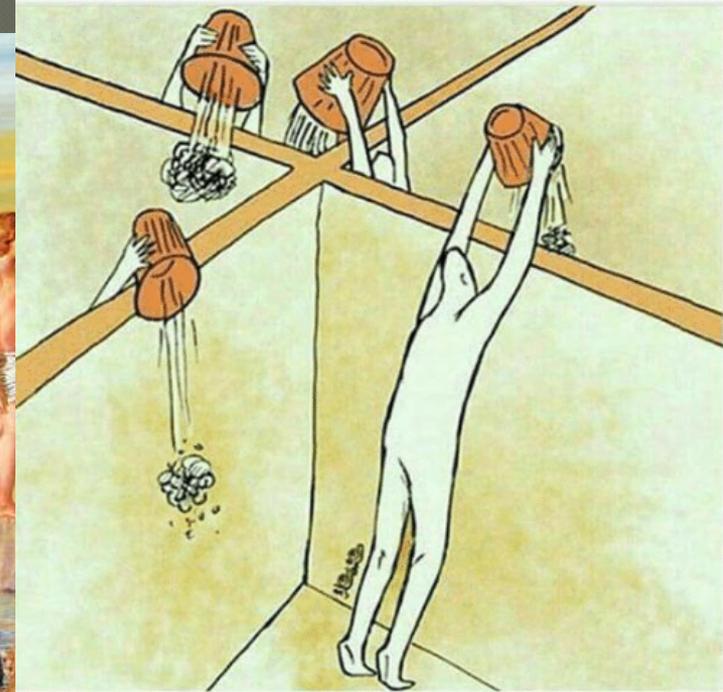
4) But spirituel des Hindous , Réunir à nouveau leur atman à Bra
Cesser le cycle des réincarnations et atteindre le nirvana



◎ Pour le Hindous, l'univers matériel est une illusion



Croyance au Karma et à la réincarnation



Karma

You get what you do

Les **gourous**
("maîtres spirituels")
enseignent la méditation,
le **yoga**, la dévotion... Ce
sont des brahmanes,
d'anciens **sadhus** (ascètes
errants repartis en
sectes), ou d'autres
renonçants tel *Gandhi*. Ils
fondent parfois leur
propre ashram
(ermitage).



La trinité Indienne

La trimurti



Shiva



Dieu responsable de la destruction de l'univers, mais aussi de sa nouvelle création

Shiva représente les aspects à la fois créateur et destructeur de la divinité.

Le shiivaïsme prévaut par le nombre de ses temples et de ses fidèles.

Le symbole du dieu est le *lingam* (littéralement « signe »), pierre cylindrique dressée sur une table d'offrande ovaloïde – ensemble évocateur de l'union des deux principes d'où jaillit la vie.



Lord Shiva

Trident represents the three powers of knowledge, desire and implementation

Drum symbolizes sound which represents the words of the Vedas, the holy scriptures given by the Lord to guide us through life.

Serpents on neck signify the ego which once mastered can be worn as an ornament

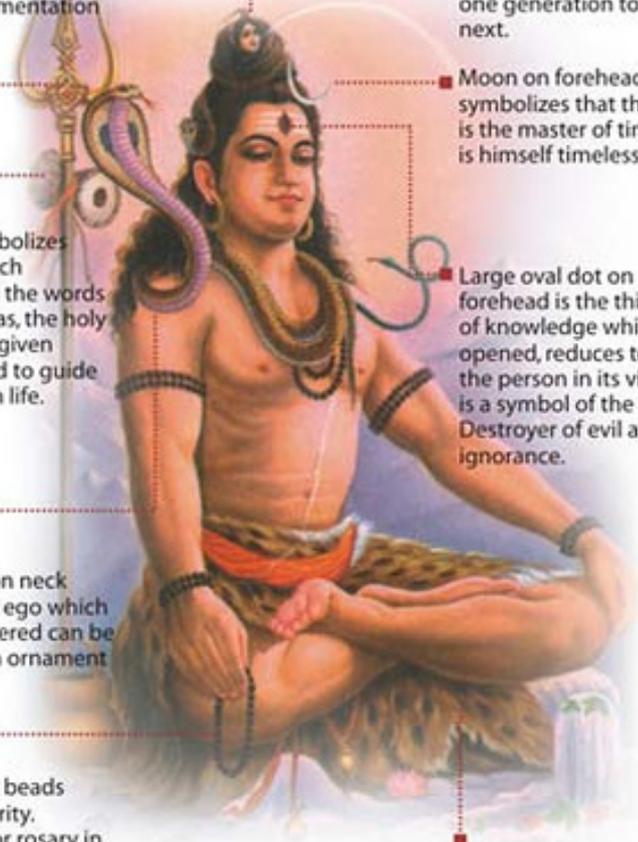
Rudraksha beads denote purity. The mala or rosary in the right hand symbolizes concentration.

Face on head represents the Ganges, the holy river, signifying the flow of scriptural teachings passing wisdom from one generation to the next.

Moon on forehead symbolizes that the Lord is the master of time and is himself timeless.

Large oval dot on forehead is the third eye of knowledge which, if opened, reduces to ashes the person in its vision. It is a symbol of the Destroyer of evil and ignorance.

Wearing a tiger skin Shiva is said to be fearless.



@ADIJUNS

Sa représentation la plus familière est celle du *natarâja* ou roi de la danse. Il s'agit d'une danse cosmique qui exprime le dynamisme de l'acte créateur et la victoire sur le démon du chaos..



Sa monture est Nandi, « le joyeux », un taureau. Sa parèdre est une déesse aux noms multiples : Pârvatî, Durgâ, Kâli.

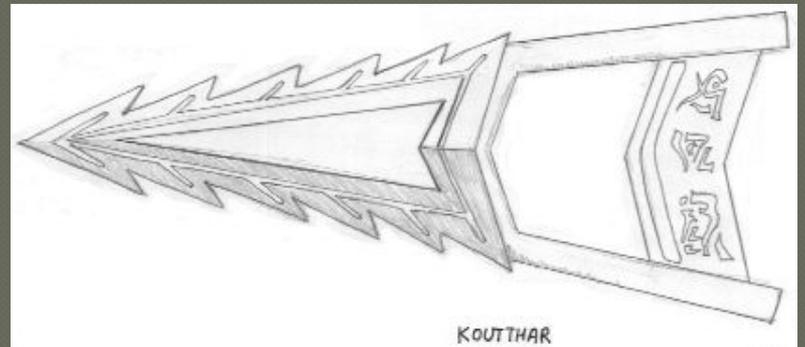


Parvati

Kâli



Durga



KOUTHAR



Ganesh

GANESH

Dieu du savoir et de la sagesse, reconnaissable
à sa tête d'éléphant

Dieu invoqué pour le succès de toute
entreprise



Les ascètes shivaïstes se couvrent régulièrement de cendres, en symbole de purification, et se servent pour la récitation de leurs prières de grosses graines de *rudrâksha*.





Ascète Shivaïte buvant dans un crâne et portant un collier
de Rudrashka

Rudrashka





La marque distinctive des fidèles consiste en trois lignes horizontales barrant le front dans toute sa largeur, symbolisant *pati*, le seigneur, divin berger, *pasu*, le bétail et *pasa*, le lien à l'enchaînement des vies.



adeptes de Shiva





Vishnu



Dieu protecteur du monde et gardien du dharma, qui se manifeste sous différents avatars

Vishnu, le « conservateur », qui fait évoluer la création, est aussi un dieu de *bhakti*. Il est le dieu principal d'une secte hindoue, les *Vishnouïstes* ou Vaïshnavites.

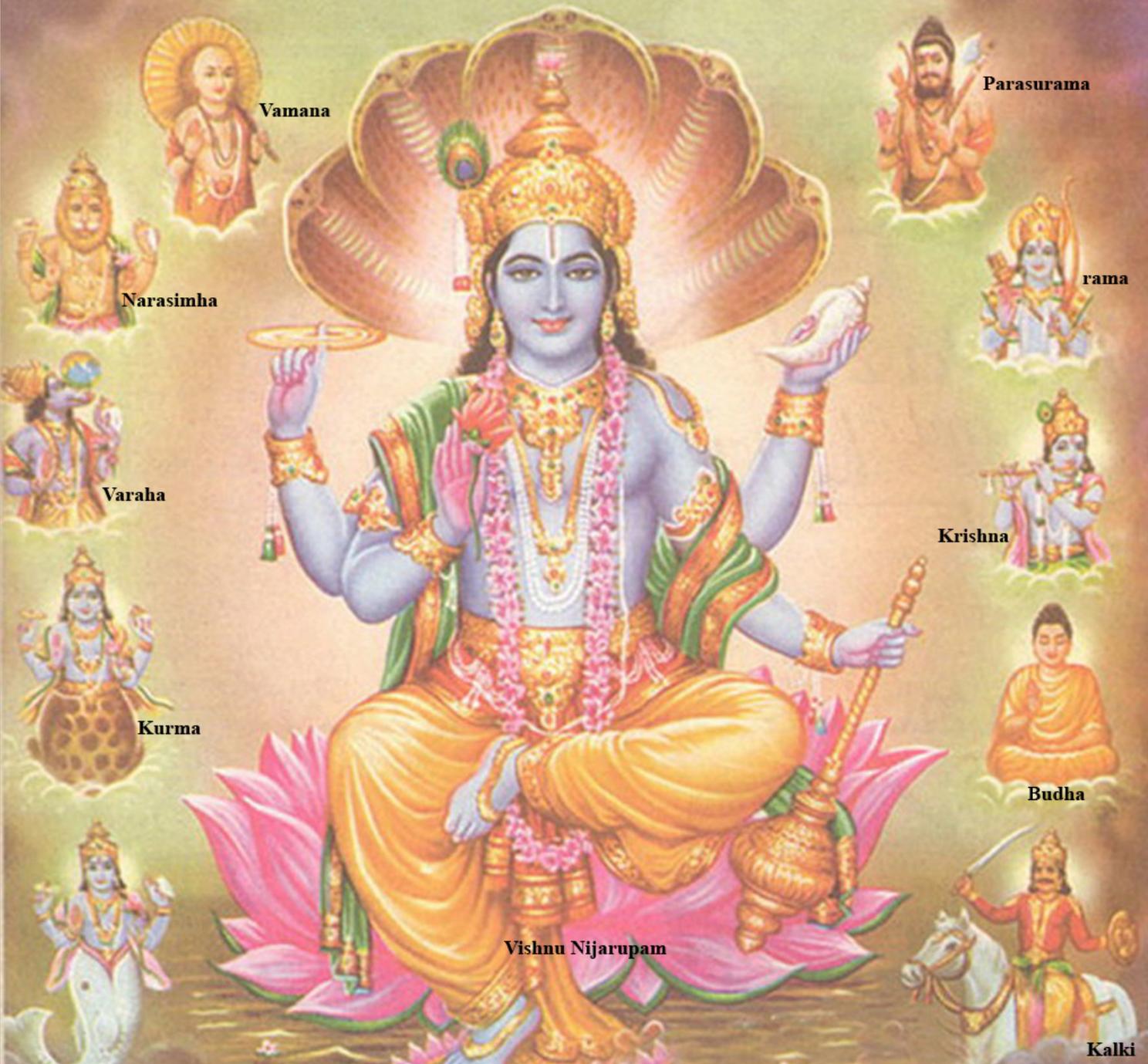
Il incarne la divinité suprême pour les hindous qui suivent l'école philosophique *âvaita* (dualiste), c'est-à-dire ceux qui considèrent que l'homme n'est pas totalement anéanti par l'absolu de l'être suprême et qu'un dialogue est possible entre Dieu et ses créatures.



On l'appelle souvent Hari ou Narayana. Sa monture est Garuda, l'oiseau mythique. Vishnu est le dieu des *avatara*, des incarnations successives



Dasaavataara of Lord Vishnu



Vamana

Parasurama

Narasimha

Rama

Varaha

Krishna

Kurma

Budha

Vishnu Nijarupam

Kalki

Les hindous ne font pas de prosélytisme, c'est dire qu'ils ne tentent pas d'imposer leurs idées en prétendant que leur religion est la meilleure.

L'Hindouisme a la faculté d'intégrer et d'indianiser des croyances extérieures. Ainsi, certains voient en Jésus-Christ ou en Mahomet le dixième avatar de Vishnu.



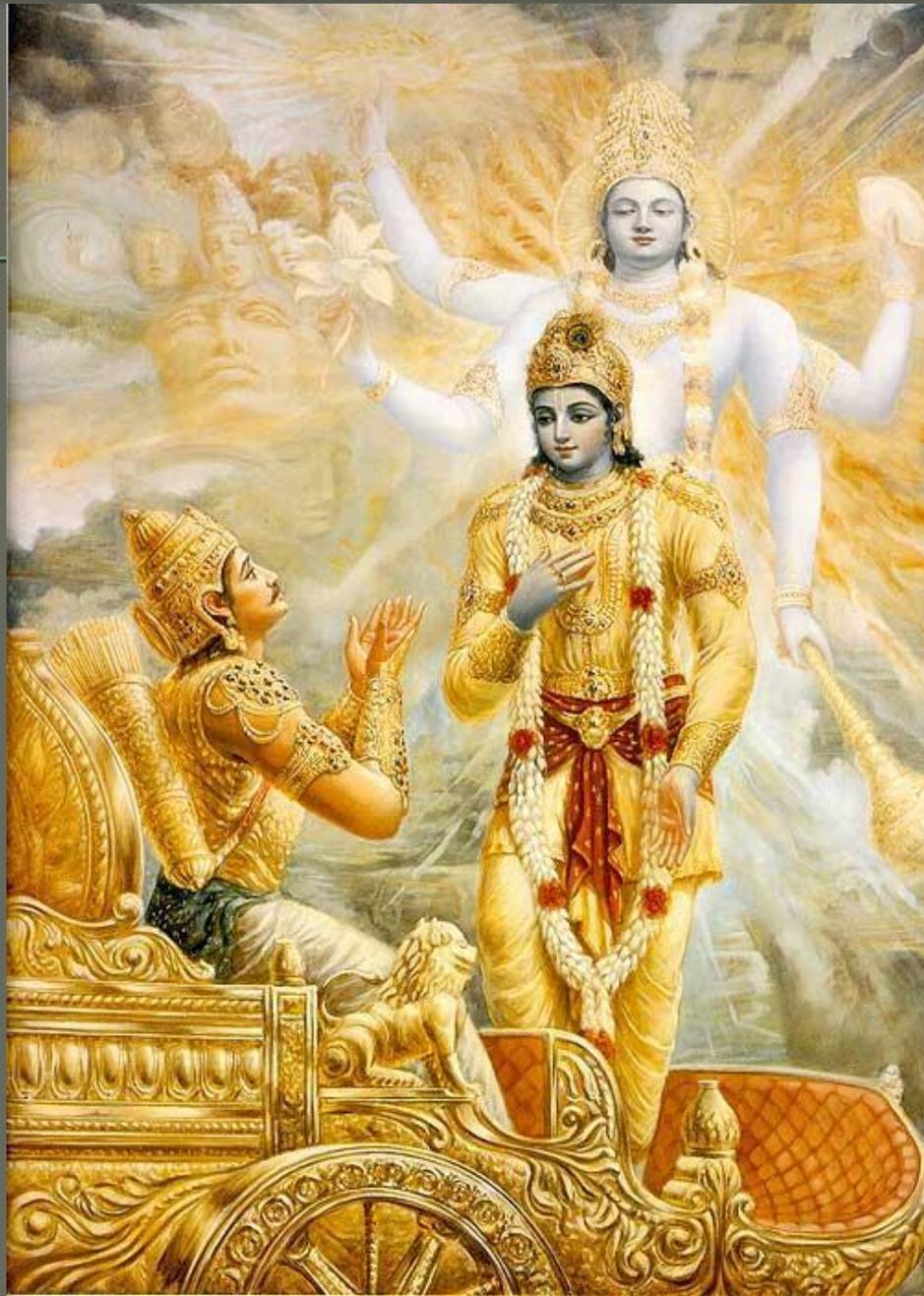
Des dix avatars, le plus populaire est sans nul doute Krishna, le bleu, héros au teint sombre, le fils de roi devenu berger des âmes





il est aussi le cocher et le compagnon d'Arjuna, chef des Pandava lors de la grande guerre qui va s'engager entre eux et leurs cousins, les Kauravas.









rama

Rāma ou **Rām** (राम en [devanāgarī](#) , இராமர் en tamoul) est un roi véritable ou mythique de l'Inde antique, dont la vie et les exploits héroïques sont relatés dans le Des données astronomique Rāmāyana, une des deux épopées majeures de l'Inde, écrites en sanskrit. s extraites du poème épique permettraient de dater son règne approximativement au xx^e siècle av. J.-C. La tradition hindouiste prétend qu'il aurait apporté le bonheur et la paix durant le [Trêta-Yuga](#).





3: Brahma



Dieu suprême, l'âme universelle, l'esprit d'où provient toute chose



Toutes les divinités hindoues représentent un aspect différent de Brahma donc l'hindouisme est un monothéisme quelque part...

l'âme humaine, appelée "atman", est une forme de Brahman

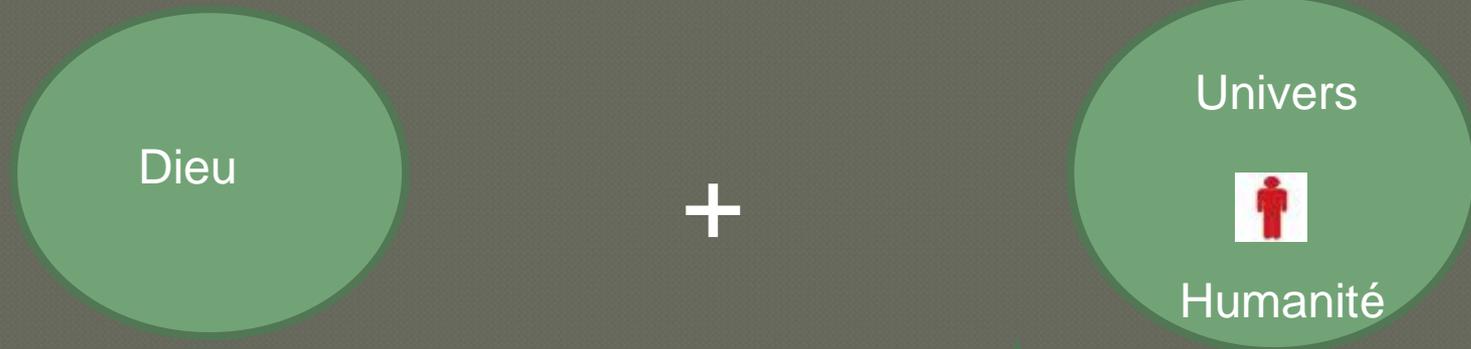
L'inde est-elle polythéiste ?

- "Alors Vidhaga Sakalya lui demanda:
" Combien de dieux, Yajnavalkya?
(...) - trois et trois cents et trois et
trois mille. -Oui, répondit l'autre, mais
combien, vraiment de dieux,
Yajnavalkya? -trente trois- Oui,
répondit-il; mais combien, vraiment,
de dieux, Yajnavalkya? - Six - Oui, dit-
il; mais combien, vraiment, de dieux,
Yajnavalkya? - Deux - mais
combien, vraiment, de dieux,
Yajnavalkya? -Un et demi -mais
combien, vraiment, de dieux,
Yajnavalkya? - Un. (...) Quel est le
dieu unique? Le souffle. C'est lui qui
est Brahman ..." (Brhadaranyaka-
Upanishad, éd. et trad. E. Senart,
Paris, Les Belles-lettres édit., rééd.,
1967, III, 9, 1-9, p. 56-58 .



★ Hindouisme = Moniste , polythéiste , monothéiste

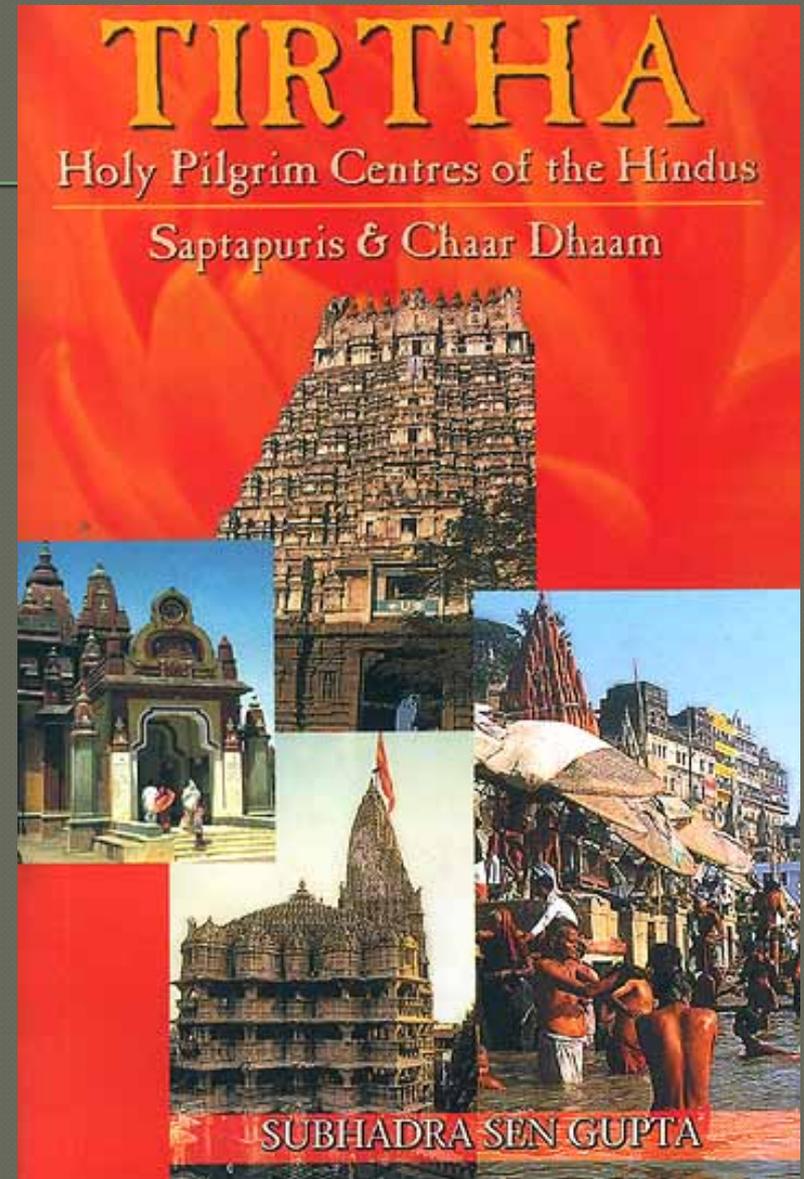
○ Christianisme, islam = dualisme



○ Hindouisme = Monisme ★



- Dans l'hindouisme de nombreux lieux sacrés ("*Tirthâ* ") existent et drainent chaque année des millions de pèlerins .Ces lieux peuvent être en relation avec la mythologie , les divinités ou avec des " saints " ou des philosophes célèbres .



• Le Gange est , sans nul doute , le lieu de pèlerinage le plus célèbre. Le Gange est l'incarnation de la déesse Ganga, soeur d'Umâ et mère de Bishma et Karttikeya. La mythologie situe les sources du Gange au pied du Mont Kailas (Kailash) dans l'Himalaya tibétain .



lac Manasarovar



Comme le mont Kailash, le lac Manasarovar est un lieu de pèlerinage pour de nombreux fidèles venant de l'Inde, du Tibet ou des autres pays voisins. C'est en effet un lac sacré dans les religions hindouiste, bouddhiste, jaïniste et bön. Il constitue une des trois étapes du pèlerinage complet avec le Kailash et le site de Thirtapuri. Dans la mythologie hindouiste, le lac a été créé dans l'esprit de Brahma ; c'est pourquoi il est appelé *Manasarovar* en sanskrit, combinaison des mots *manas* (esprit) et *sarovar* (lac). Ses eaux sont renommées comme étant d'un très grand bénéfice spirituel, que l'on s'y immerge comme les hindous, ou qu'on en boive comme les tibétains, ce qui est également considéré comme excellent pour la santé et la longévité.

- Mais c'est à Bénarès que les mérites du pèlerin sont multipliés .C'est en effet là que le dieu Shiva aurait murmuré à l'oreille d'un mourant une syllabe mystérieuse chargée de force éternelle et dispensant l'homme des réincarnations.

- Ce fleuve sacré est considéré comme la "Mère de l'Inde" et descendue des cieux. Çiva aurait amorti la chute des eaux avec sa tête.



71-9

BENARES

71-9











Le Aum

- Certaines syllabes peuvent avoir une valeur magique ou symbolique, d'autres sont appelées " germes " car elles portent en elles le "germe" de la forme physique du dieu.



Le mantra



Des phrases sacrées chantées



puja

Une puja ou pooja ("pouja") est un rituel, une cérémonie durant laquelle on rend hommage au Dieu. Elle peut être effectuée au temple, "mandir" mais aussi bien chez soi.

Dans toutes les maisons hindoues il y a un emplacement réservé aux déités: une pièce, un petit coin, une étagère,...

A cet endroit on place une photo ou bien une statue (ou les deux..) et des objets qui servent au rituel. Ces objets sont:



Exécuter une Puja

Se présenter devant le dieu que l'on désire invoquer: "Invocation"

Lui offrir ce qu'on a: fleurs, gâteaux,..

Allumer l'encens et les lampes. C'est "l'offrande"

Asperger d'eau, 5 fois

Appliquer un "Tilaka", un point de Sindoor

Prendre l'encens et effectuer une rotation devant le dieu, 5 fois

Puis prendre la lampe et faire de même tout en récitant un "aarti", chant en l'honneur de dieu comme la plus célèbre "Om jai jagdish Hare".

On peut également posséder un plateau, "thali", où l'on place les fleurs, l'encens, la diya, ...toute les offrandes et le faire tourner autour de la déité dans la scène finale.



Du Sindoor

Prononciation: "sin-dour"

Le sindoor est une poudre vermillon placée sur le front du porteur.

En son sens religieux le sindoor sert à bien des choses. Tout d'abord dans une prière, on applique du sindoor sur la statue que l'on prie.

A la sortie d'un temple, également, les hommes, les femmes, et les jeunes filles arborent une marque de sindoor comme quoi ils ont accompli leur prière.

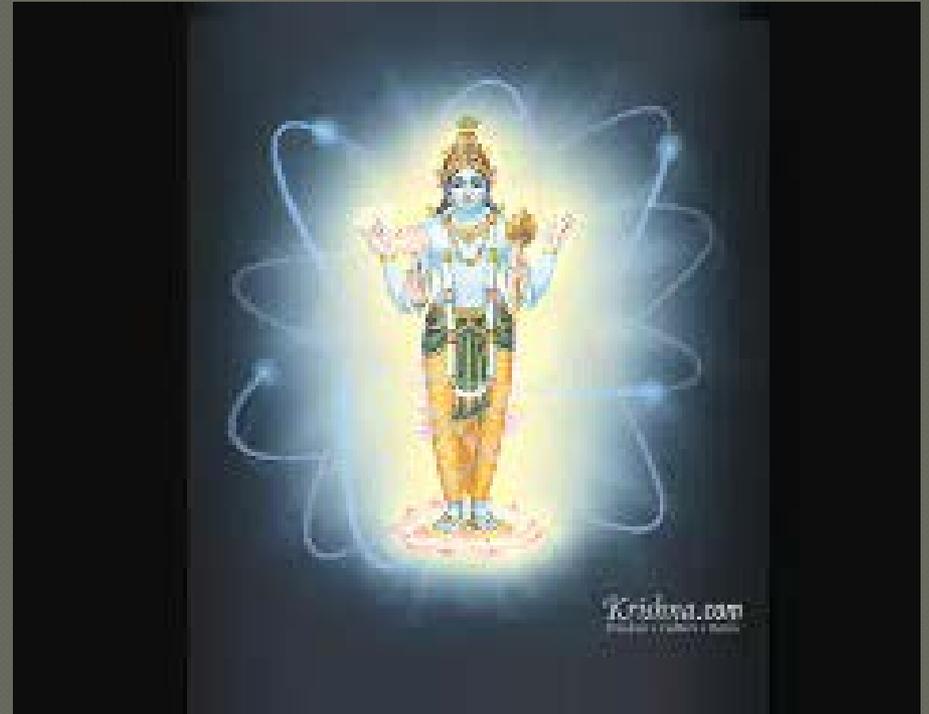
Poudre de Curcuma séchée, mélangée à un zeste de citron vert pour obtenir la couleur rouge



On peut aussi par respect après la visite d'un hôte on lui offre du sindoor.



Offer me thy refuge
At thy feet
Oh Lord of the Universe
Removing earthly desires
Defeating sin, Supreme Soul,
Lord, defeating sin
With all my Faith and devotion
Oh Lord, With all my faith and devotion
In Eternal Service Unto Thee,
Oh Mighty Lord of the whole Universe



Ganga puja



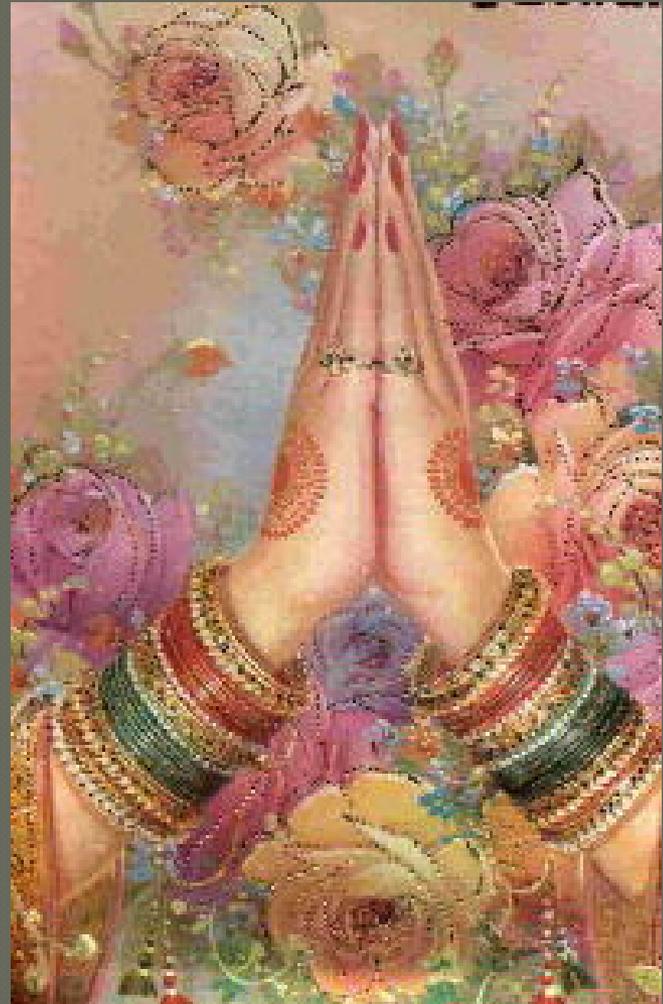
Namaste

Namaste est la salutation indienne.
Elle fait office de "Bonjour" et "d'aurevoir".
Ses significations sont:

"Je salue le dieu qui est en toi"

"Je suis votre humble serviteur"

"Namaste" obéissance, salutation. "te" toi.



Le yoga





Les quatre voies traditionnelles principales

Le yoga n'exige pas que tous les individus suivent un même et unique chemin. Il existe de nombreuses voies et styles de yoga liés aux différentes aspirations individuelles et aux divers aspects de notre nature. Quatre voies traditionnelles majeures peuvent résumer ces directions. Il est également possible de les suivre assemblées ou séparément :

1. Jñāna-Yoga : Yoga de la connaissance transcendante ;
2. Bhakti-Yoga : Yoga de la dévotion et de l'adoration ;
3. Karma-Yoga : Yoga du service et de l'action désintéressée ;
4. Rāja-Yoga : Yoga codifié par Patañjali et procédant essentiellement par méditation (*dhyāna*).





Pour une majorité d'occidentaux, le yoga se résume au Hatha-Yoga. Pourtant, non seulement ce n'est pas la seule forme de yoga, mais même, la forme proposée en Occident est très éloignée de ce qu'est réellement le Hatha-Yoga traditionnel.

En effet, le Hatha-Yoga, traditionnellement, n'est pas une forme de gymnastique douce mais une voie spirituelle à part entière, qui plus est une voie abrupte et dangereuse réservée à une élite d'individus prêts à brûler les étapes de la Réalisation.

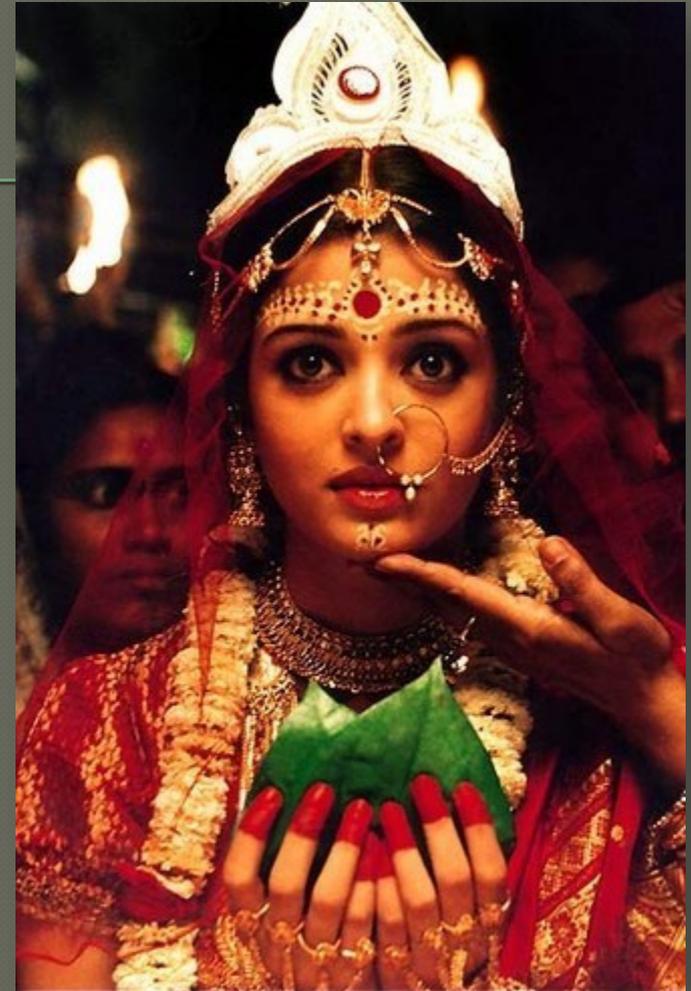
D'un point de vue technique, le Hatha-Yoga est une discipline d'harmonisation et de développement des facultés psychologiques (concentration, sérénité) et corporelles (puissance et souplesse) poussés à leur perfection.



Les Shakras



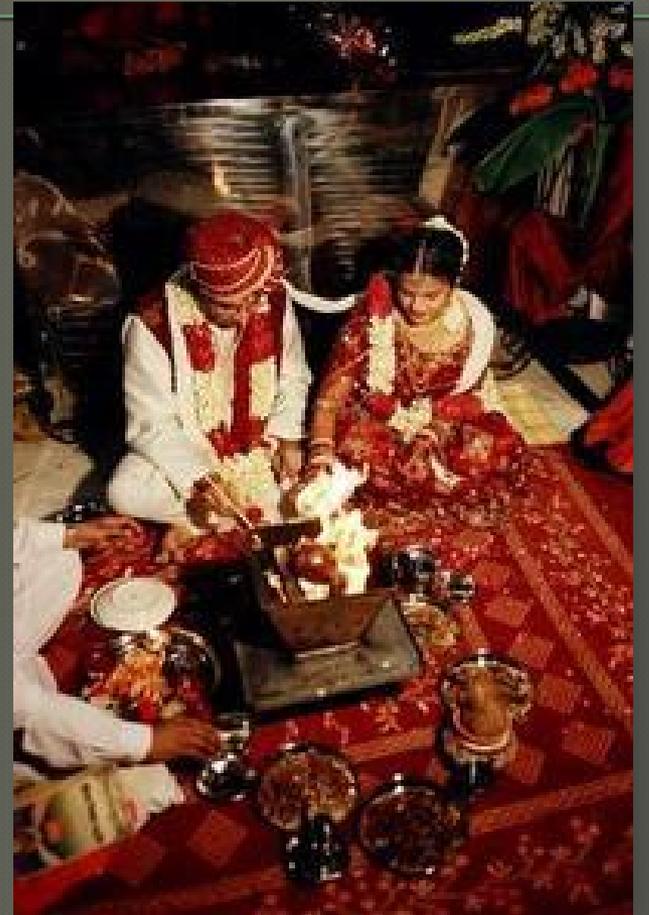
Les mariages indiens traditionnels contiennent un grand nombre de rites transmis de génération en génération. La cérémonie du mariage est l'une des plus anciennes traditions de la culture indienne. A l'origine, le mariage hindou n'est pas une aventure personnelle, c'est un arrangement conclu entre les parents afin d'assurer la perpétuation de la famille. La cérémonie n'est pas



seulement l'union d'un homme et d'une femme, mais aussi celle de deux familles. Encore 90% des mariages seraient des mariages arrangés. De plus, les familles exprimant leur place dans la société par l'éclat des mariages réalisés, ces cérémonies engendrent des dépenses considérables.

Depuis toujours, les "mariages arrangés" existent dans la religion hindoue. Les parents utilisent leur réseau d'amis, de famille, ou bien un entremetteur pour trouver les conjoint(e)s. Dans ce cas-là, la famille de la future épouse doit offrir une dot à la famille du mari. Cette dot peut être représentée par un terrain, une maison ou/et plus souvent de l'argent.





Rouge

Couleur de la sensualité mais aussi de la pureté
La mariée s'habille en rouge.
C'est la couleur du "Sindoor" et du "Tikka".



Le *Mehendi* (Ou *Mehndi*) est l'art de décorer par une technique de coloration, les mains et les pieds avec une pâte faite avec la plante de henné.

